

DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURE E CULTURE CLASSICHE E MODERNE (LCCM)

CICLO XLII - TEMI DI RICERCA

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Via Balbi, 2 – 16126 Genova – Italia

<p>ITALIANISTICA, SCIENZE DEL TESTO E DELLO SPETTACOLO</p> <p>Comparatistica e teoria letteraria.</p> <p>Filologia ricostruttiva e d'autore dei testi letterari italiani.</p> <p>Letteratura italiana e Letteratura teatrale: testi, autori e problemi critici dal Trecento al Novecento.</p> <p>Storia della lingua italiana. Stilistica, lessicografia, lingua letteraria, lingua dell'uso, linguaggi specialistici, linguistica e dialettologia italiana.</p> <p>Storia del teatro e dello spettacolo dall'età moderna a oggi: fonti d'archivio, contesti produttivi, pratiche allestitivo.</p> <p>Storia del cinema e metodologie di analisi del film: fonti d'archivio, culture mediali, contesti produttivi.</p> <p>Teatro musicale, musica sacra e relazione musica/letteratura dal Settecento a oggi.</p> <p>Temi, motivi e figure della narrativa romanza medievale.</p>	<p>LETTERATURE MODERNE</p> <p>Letteratura francese La prosa narrativa barocca. La formazione dello statuto del romanzo nella prima metà del XVII secolo. <i>Histoires comiques, histoires dévotés et histoires tragiques</i>. Il romanzo eroico e l'eroismo del XVII secolo. Il <i>libertinage</i>. Scrittura religiosa autobiografica femminile (1600-1750). <i>L'extrême contemporain</i> e la prosa francese contemporanea. L'impronta della cultura classica sulla letteratura contemporanea. Intermedialità e transmedialità nella scrittura letteraria contemporanea. Il foto-testo. Teatro francese e francofono contemporaneo. La svolta ecopoetica nella scrittura letteraria contemporanea. Studi postcoloniali di espressione francese. La traduzione letteraria.</p> <p>Letteratura inglese e angloamericana Il teatro elisabettiano e giacomiano; le rappresentazioni dell'aristocrazia inglese; romantici, tardo-romantici, <i>early Victorians</i>; le guerre coloniali in Età Vittoriana; estetismo e decadenza; l'impressionismo letterario; la narrativa tardovittoriana; il Modernismo: centro e margine, cosmopolitismo letterario e ricerca dell'alterità, sperimentazione di</p>	<p>SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</p> <p>Filologia e letteratura greca: studi omerici, teatro, storia della filologia, della grammatica e dell'erudizione nel mondo greco antico.</p> <p>Filologia e letteratura latina: Letteratura latina dalla prima repubblica all'età tardoantica, linguistica e grammatica della lingua latina, studi filologici, storia della retorica latina, fortuna dei testi classici.</p> <p>Filologia tardoantica e bizantina (secoli IV-XII): storiografia, agiografia, diplomazia.</p> <p>Storia greca: storia politico-militare dall'età arcaica all'ellenismo e sua fortuna nel pensiero moderno; storiografia, anche frammentaria; istituzioni, rapporti interstatali e diplomazia.</p> <p>Storia romana ed epigrafia latina: storia politica e sua memoria nei secoli; amministrazione statale e civica; culti, società, economia, e costume; supplementi municipali ai "corpora" epigrafici; tradizione epigrafica.</p> <p>Papirologia: studio ed edizione di papiri documentari, letterari e paraletterari.</p>
--	---	---

	<p>modelli e fonti di ispirazione extra-europee; critica modernista e poesia metafisica; scrittura, sguardo, arti visive e intertestualità; tradizione e innovazione nella poesia Anglo-Americana dagli Anni Cinquanta ai nostri giorni; the Beat Generation: la ribellione al principio di autorità, poesia e musica, sperimentazione di nuovi linguaggi letterari (anche non verbali); la letteratura urbana (XIX-XX-XXI secolo); tradizione e innovazione nella poesia del secondo Dopoguerra; vulnerabilità, etica e biopolitica nel romanzo del XXI secolo; letteratura afro-americana contemporanea in relazione a mobilità e questione ambientale.</p> <p>Letterature nordiche Letteratura e società (dall'Ottocento). L'“irruzione del moderno”: avanguardie, decadentismo e primo modernismo; crisi dei valori, contrasto scienza/fede e “occult revival” di fine Ottocento. Ricezione e/o traduzione di autori scandinavi in altre aree d'Europa; rapporti tra autori europei e scandinavi; ricezione e/o traduzione di autori europei in Scandinavia. Storia del libro. Poesia e correnti poetiche; poesia e nuovi media. Teatro e cinema. La letteratura per l'infanzia. Fenomeni di plurilinguismo</p>	<p>Archeologia egea: archeologia minoica e micenea; archeologia di Creta arcaica; storia dell'archeologia.</p> <p>Metodologia della ricerca archeologica: Metodi e teorie della ricerca archeologica, archeologia del lavoro e dei sistemi produttivi, archeologia urbana e mappe del rischio archeologico.</p>
--	--	---

	<p>letterario. La rappresentazione del Nord nei media e gli immaginari sul Nord.</p> <p>Letteratura polacca: Letterature dell'ebraismo polacco; letteratura della seconda metà del XX e inizi XXI, identità e genere, letteratura femminile, rapporto letteratura-storia, letteratura del carcere, autobiografia, forme di imagologia e autorappresentazione.</p> <p>Letteratura portoghese e brasiliana Pessoa e il Modernismo portoghese; letteratura e potere sotto Salazar; letteratura e censura; memoria e trauma: la Guerra coloniale; letteratura e paesaggio in Portogallo; Modernismo brasiliano; lo Spazio nel romanzo regionalista brasiliano; letteratura e margine; la favela; studi postcoloniali di espressione portoghese in Africa.</p> <p>Letteratura russa Testi di epoca petrina, autori del XIX e XX secolo, Letteratura e cultura russo-ebraica, Humor Studies, Onomastica letteraria, i classici e le meta-analisi (XIX e XX secolo), l'estetica della traduzione letteraria.</p>	
--	--	--

	<p>Letteratura spagnola e letterature ispanoamericane Letteratura della crisi: saggio e romanzo in Spagna dopo la sconfitta di Cuba (1898); spazio urbano nella narrativa spagnola dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi; letteratura sefardita; letteratura femminile contemporanea; generi narrativi e ibridazione nella Spagna democratica; filosofia politica ispanoamericana dei secoli XIX, XX, XXI; filosofi e letterati esiliati spagnoli (1936-1939); lingua e politica; Pensamiento Periférico; colonialidad del poder y del saber.</p> <p>Letteratura tedesca La letteratura odepórica; la letteratura del grottesco; il romanzo storico; il romanzo e la poesia di guerra; letteratura di intrattenimento e costruzione delle identità nazionali (1850-1914); la drammaturgia contemporanea (sec. XX-XXI), la letteratura transculturale in lingua tedesca; la traduzione letteraria.</p> <p>Arabistica La produzione letteraria e i fenomeni culturali del periodo mamelucco; studi islamici e letteratura araba; tradizione e innovazione nella letteratura araba a</p>	
--	--	--

	<p>partire dall'Ottocento; letteratura araba, trasformazioni sociali e impegno politico nel XX secolo; traduzione letteraria e circolazione dei testi tra mondo arabo ed Europa.</p>	
--	--	--

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Via Balbi, 2 – 16126 Genova – Italia